

# 让更多的人了解书法的魅力



爱华

爱华 埼玉县立川口高中3年级

我很喜欢书法，小学三年级的时候就开始去书法教室学习。我想把书法的乐趣和魅力传达给更多的人。

上初中时，在书法教室的《书法甲子园》作品集看到川口高中书法俱乐部前辈的作品。在那之前，我一直以为学书法就是要写得跟字帖一样漂亮。但是那幅作品不同，笔力的强劲、字体的魄力让人震惊，改变了一直以来我对书法的认识。以此为契机，我萌生了加入这位前辈所在的书法俱乐部的想法，于是我报考了川口高中。

## 表达的重要性

加入书法俱乐部之后，我觉得自己变化很大。在初中时，同学们之间有一种表达与别人不同的意见就会招人讨厌的气氛，所以一直克制自己的意见。刚加入高中书法俱乐部的时候，我也很少表达自己的意见。但是老师告诉我，“自己的意见不说出来是无法传达给别人的”。于是我试着鼓起勇气说出了自己的想法。那时，我发现大家都在认真地听我说呢！从那以后，我开始学会努力地表达自己的想法。

我们书法俱乐部开展的活动包括大家齐心协力、共同完成一幅作品的表演式书法。写表演式书法因为参与的人比较多，所以经常有彼此意见不一致的情况。正是这种时候，表达自己的意见才更为重要。比如，在“书法少女甲子园”准备练习的时候，是应该把练习重点放在表演上，还是应该放在书法上，两个队员的意见发生了冲突。眼看两个人互相沉默，气氛越来越尴尬，我就对两个人说“不说出自己生气的理由是无法传达给对方的，不听对方意见就不知道对方在想什么”。经过双方交流，解决了矛盾。从这样的经验中，我明白了只有把自己的意见正确地传达给对方，才能谋求互相理解的道理。



爱华在写自己喜欢的汉字

## 克服困难

我很珍视从平时的练习中感悟到的东西和老师对我说的话。为了把这些东西运用到下次的练习中，我每天都记笔记，现在已经写了7本笔记本了。

其中，3年级暑假时我记下的“坦诚地表现自我。感受本真！”这句话背后有着难忘的记忆。

那段时间，我在表演式书法上以及参加书法展览和比赛的作品创作上都遇到了麻烦。写不出自己满意的作品，学过的东西也发挥不出来。真羡慕那些进展顺利的队员，而我只是一味地白使劲儿、做无用功，不懂的地方也不能诚实地说不懂，非常痛苦。心中慌乱，消极，不能静心，

### 川口高中书法俱乐部

练习时间是周一至周五的早上5点~8点半，下午4点~8点左右。在大型书法展览前周末也要练习。主要是练习表演式书法的动作、姿态及制作参赛作品等。有时练习后大家一起开反省会或是交流练习经验，有时认真地跟老师学习运笔的方法。每天早上，老师会给队员们做汤喝，这也是一大乐趣。

#### 活动

- ★ 每年大约向30个全日本规模的书法展览投稿
- ★ 每年年底举办校外展“川高书展”
- ★ 表演式书法（在日本电视台“超近距离”（ZOOM IN SUPER）主办的“书法少女甲子园”中三连冠）

乱发脾气。

老师看出了我的心思，对我说：“不要去钻为什么写不好这个牛角尖，而应该分析写不好的原因是什么”。于是，我开始试着转变想法，不是总想“写不出来，好难过啊”，而是想“为什么不能按自己的想法写出来呢”、“写不好的原因是什么呢”。于是，我注意到了要在握笔力量和运笔方法上下功夫，慢慢能写出自己想要的字了。现在想起来，真是自己给自己制造苦楚啊。从这样的经验中，我总结出不论遇到什么困难，都要坦诚地面对事实，同时改变思考的角度才能解决问题。虽然过程很痛苦，但是却得到了很大收获，失败是成功之母嘛。

## 为实现理想

妈妈说：“爱华要是没有加入书法俱乐部的话，说不定会患上通世症呢。”我自己也这么认为。因为不擅长与人交流，如果没有书法俱乐部的老师和朋友，没有表演式书法的话，我可能早就不去上学了。对我来说，书法是我今天生活的一部分，再说绝对一点儿，是我生命的全部。将来我想一直从事与书法有关的工作。

我的理想是成为一名制作毛笔的手艺人。为了成为手艺人，需要花钱学习。所以，我决定高中毕业后先到书法用品公司上班。在那里积累作为社会人士的经验，积攒实现理想所需要的金钱。至今为止，我用过各种各样的毛笔，由于毛笔的材料不同，书写时的手感也不同，这引起了我对毛笔的兴趣。随着对毛笔的深入调查，我越来越觉得有趣，梦想有朝一日自己也能制作毛笔。

我在书法俱乐部的三年中，不单单磨练了书法的技艺，还掌握了礼节规矩，在精神上变得坚强。我觉得这些东西在我毕业后进入社会也是很有用的。今后，我也会从失败中总结教训，不断朝前迈进。

## 书法的魅力

用毛笔写的文字，由于墨的用量，笔力等不同，即使同一个字看起来也有很大差别。而且，从毛笔字上可以看出一个人的癖好、性格等，能将作者的为人传达给观者。这可谓是书法的魅力吧。

特别是表演式书法，不光是写字的人，看的人也能享受到书法的乐趣。我是在进入书法俱乐部之后，开始学习表演式书法的。起初，我惊讶地想：在那么大的纸上怎么写字呢？第一次拿起大毛笔的时候也很紧张。不过现在，和着音乐的节拍，一边舞一边写对我来说是一种享受。我发现当我们快乐地表演时，看表演的人也会被我们感染，变得快乐起来。写的人和看的人能够心心相映，没有比这更令人高兴的事了。

（此稿根据2010年2月的采访内容进行了整理，登场人物的年级为采访当时的年级。）

### 书法俱乐部顾问三宅老师给爱华的寄语

在这三年间，爱华通过表演式书法学会了与大家互相支持、相互协作。真切体会到了有很多人支持着自己，同时自己也在支持着别人的这种感觉吧。在这一过程之中，爱华也成长为一个能为别人着想、关心同伴的人。同时，也养成了敢于面对自我、遇到挫折不气馁的重要品质。

我希望爱华长大后能够成为体谅他人、坦率地表达自己的感情、一直钟爱书法和他人的人。



表演式书法创作现场。和着音乐，有节奏地运笔。