

用最喜爱的时装向全国大奖赛挑战!



祥子

高二，居住在神奈川县
我从前就非常喜欢服装制作。不仅给自己做，还把做成的衣服送给朋友们。能让别人满意，我就很开心。



茜

高二，居住在神奈川县
我喜欢制作和收集装饰品。对服装制作也很有兴趣，所以，上高中后就参加了时装俱乐部。

本期登场的两位主人公是同一普通高中时装俱乐部的学生，她们都热衷于制作服装。这次，两人都如愿以偿地获得了竞赛服装设计 & 制作技术的日本高中生全国大奖赛“时装甲子园”的参赛权。

Q：请说说参加“时装甲子园”的动机是什么？

祥子：在时装俱乐部，每年校内 有 4 次、地区有 1 次时装秀，我都积极参加，每次都按照指定的题目设计和制作服装。例如：如果主题是丝带，那就利用有丝带花纹的布料，或者在装饰品以及衣服上点缀丝带等元素。

上二年级以后，在做服装方面逐渐有了信心，所以报名参加了时装甲子园。几年前从电视上知道了时装甲子园，当时就觉得非常有趣。因为今后我想从事与时装有关的工作，所以就想通过这样全国规模的大赛试试自己的实力。

茜：是祥子对我说：“一起报名参加吧”。其实我也想参加，所以当祥子邀我时我非常地开心。

祥子：当得知设计图通过预选的时候，我激动得流出了眼泪，兴奋之极连手都在发抖。起初的目标只是报名参赛，能够通过预选我连想也没有敢想。

Q：为了参加最终评审会，你们是怎样制作服装的？有没有遇到什么困难？

祥子：我做事不愿在时间上赶得很紧，所以决定在最终评审会开始的几天前完成作品。为此，我们制定了时间表，两人分工协作完成了作品。不过，制作服装上装饰的花所用的时间完全超出了我们的预料。不能按时间表上的进度完成缝制工作，弄得我非常焦急，但茜从未表现出厌烦的情绪，还主动帮助我缝制我所分担的部分。



观众们正在观赏参赛作品的设计图（照片为最终评审会场的展厅）。

© Fashion Koshien Executive Committee

在俱乐部里，一般都是一个人单独做衣服，这次能够和茜一起协作，给了我很大的信心和勇气。

茜：遇到的最大困难是深夜在家里用缝纫机时，家里人指责说：“声音太大了，吵得睡不着。”缝纫机的速度一加快就会特别吵。所以，我只好慢慢地缝。结果，最后的两天我不得不通宵制作。

Q：参加最终评审会时，印象最深的是什么？

祥子：从日本全国各地选拔出来的参赛者，时装意识都很敏锐，设计构思也非常超群。在与服饰相配合的化妆、走路仪态等方面也很恰到好处。让我感慨的是同样是高中生竟能表现得如此出色。

茜：迄今为止，我在俱乐部里经历过的时装秀，仅仅是制作自己喜爱的服装向他人展示而已。当时我认为只要自己和模特满意就好。但是，在参加时装甲子园时，不仅要展示给大家看，而且要经受评审员的审查。能否得奖全看审查结果如何。这种形式和经历对于我来说是第一次，让我很受震惊。这次没能得奖确实遗憾，但是通过参加时装甲子园，我开始有了这样的想法：我要设计和制作出能够让很多人称心和满意的服装。

Q：请说说自己的理想？

祥子：将来想成为一名制作服装纸样的版样设计师。版样设计师以设计师描绘的设计图为基础来制作服装纸样。

在最终评审会上，评审委员们指出：“设计图本身是非常好的，遗憾的是实际制成的服装在花的大小以及色彩方面与设计图似是而非。”这让我认识到严格按照设计图制作纸样的重要性。

茜：我想成为一名设计师。希望有朝一日我设计的服装能在巴黎时尚周^注或者有名的杂志上亮相！

在参加时装俱乐部之前我从来没有做过衣服。我不懂就问以及从书本中渐渐学会了缝纫方法。刚开始的时候，袖子的裁剪方法我完全搞不懂，于是就把厕所手纸的内芯当造纸样，试着剪裁袖子的弧度（笑）。

不过，经过反复尝试，让我感受到了设计和制作服装的快乐。而且，通过参加这次时装甲子园，我对制作服装更加有了信心，并对将来从事与服装制作有关工作的想法更加坚定了。

注：巴黎时尚周（Paris Fashion Week），在法国巴黎每年定期举办两次的品牌服饰新作发布会。

祥子和茜的作品设计图。“我觉得战斗服上的迷彩图案，作为时装非常帅气，因此，这次比赛就利用了这个元素。不过，我想要的感觉不仅是一种帅气，还希望能表现出女孩子特有的气质，于是又在衣服上点缀了几朵大花。在枪口上加上一朵花的目的是为了表达不让着装人进行射击。”



© Fashion Koshien Executive Committee